

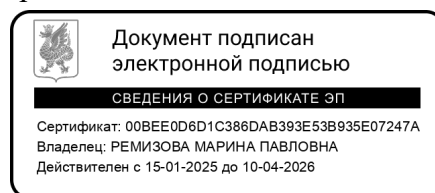
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАТАРСКИЙ ТЕАТР “НУР”»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Ибятова Роза Нургадовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр “Нур”»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Ибятова Роза Нургадовна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно-творческих умений и навыков, приобщение к татарской национальной культуре.
5.5.	Образовательные уровни	Предмет «Актерское мастерство» Предмет «Сценическая речь» Модуль «Эдэби мирас» (Литературное наследие)
6.	Формы и методы образовательной деятельности	традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), работа над художественным образом, праздник, мастер-классы, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, показ спектакля
7.	Формы мониторинга результативности	Игровая диагностика, беседа, наблюдение, участие в конкурсе, исполнение роли в спектакле, отрывке из спектакля, режиссура учащихся, коллективный анализ выступлений.
8.	Результативность реализации программы	Личностные результаты: - уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; - быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; - быть доброжелательными и контактными. Метапредметные результаты: - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; 7 - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готовность слушать собеседника и вести диалог,

		<p>признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>Предметные: В конце обучения обучающиеся будут</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать страх перед публичным выступлением; - использовать словесные и бессловесные действия; - выразительно преподнести свое тело, свое поведение; - размещать тело в сценическом пространстве; - анализировать и корректировать работу свою и товарищей; - осознавать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями; - реализовать полученные навыки в спектаклях.
9.	Дата создания программы	2010 год
	Дата последней корректировки программы	Август 2025 года
10.	Рецензенты	<ol style="list-style-type: none"> 1. заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., 2. методист Валеева А.Р.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский театр «Нур» имеет художественную направленность.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего

интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою предметов

Предмет «Сценическая речь» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Предмет «Актерское мастерство» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Модуль «Эдэби мирас» (Литературное наследие) направлен на приобщение учащихся к родной (татарской) литературе как искусству

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Воспитание и развитие ребенка по данной программе предполагает гармонизацию поведенческих, этических сторон личности и психофизических функций детского организма. В процессе занятий дети вовлекаются в игровые, театрализованные формы обучения.

Данная программа дает возможность становлению свободной, творчески одаренной личности ребенка.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры.

Программа учитывает интересы школы, в которой учатся ребята театрального творческого объединения и проходят занятия творческого объединения.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Цель: гармоничное развитие ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно-творческих умений и навыков, приобщение к татарской национальной культуре

ЗАДАЧИ:

Образовательные

- Ознакомление с историей татарского и русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Привитие навыков коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;
- Привитие навыков определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);
- Обучение умению видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;
- Обучение навыкам превращения, размещения тела в сценическом пространстве
- Обучение выработки критериев целесообразности и логичности поведения;
- Ознакомление детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Развивающие

- развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;

- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- развитие художественно-творческих умений, нравственное становление, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- удовлетворение ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию татарской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.
- Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Адресат программы: дети 7-17 лет.

Объем программы: 1080 часов

Срок реализации программы 5 лет

Формы организации образовательного процесса: Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), работа над художественным образом, праздник, мастер-классы, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, показ спектакля и т.д.; воспитательные формы работы-беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями- беседы, консультации, приглашения на выступления.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), работа над художественным образом, праздник, мастер-классы, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, показ спектакля и т.д.; воспитательные формы работы-беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями- беседы, консультации, приглашения на выступления. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям среднего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Режим занятий: Занятия по предмету «Актерское мастерство» проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - по 2 часа, 144 часов в год. Предмет «Сценическая речь» проводится с 1 по 4 годы обучения, по 2 часа в неделю, 72 часа в год. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество воспитанников в группе 15 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с программной студии и правилами поведения, с инструкцией Пожарной безопасности	2	1	1	Вводный контроль. Собеседование
2	Театральные Игры	30	2	28	Игра
3	Основы театральной культуры	4	2	2	Наблюдение
4	Упражнения по основным	24	2	22	Зачет

	элементам сценического действия				
5	Актерский тренинг: азбука профессии.	24	2	22	Самостоятельная работа
6	Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений, тренинг внимания, сценическое внимание, тренинг воспоминаний, тренинг воображения и фантазирования	20	2	18	Самостоятельная работа на фантазию и воображение
7	Обретение телесной свободы. Освобождение от зажимов.	18	2	16	Практическая работа «Найди ошибку»
8	Этюды для физических действий (растительный и животный мир)	20	2	18	Постановка этюдов
9	Итоговое занятие	2	2		Итоговая постановка
	Итого:	144	17	127	

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с речью детей. Составление индивидуальных карточек	2		2	Индивидуальные карточки
2	Гигиенический и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.	10	2	8	Зачет
3	Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на гласные звуки . Начальные элементы работы над голосом.	10	2	8	Инсценировка сказки
4	Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на согласные звуки.	10	2	8	Промежуточный мониторинг.
5	Закрепление всего пройденного материала. Тренировочные тексты.	4		4	Зачет
6	<i>Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами. Понятие о ритме и рифме стихотворения.</i>	10	2	8	Конкурс
7	<i>Работа над сказками.</i>	14	2	12	Показ
8	<i>Работа над описательской прозой.</i>	10	2	8	Показ отрывка
9	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	Итоговый контрольЗУН
	Итого:	72	12	60	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Упражнения и этюды	40	2	38	Метод неоконченного этюда
3	Актерский тренинг по системе Станиславского. Партнер. Состояния. Настрой. Ситуации. Внимание.	24	2	22	Самостоятельная работа
4	Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.	20	2	18	Конкурс
5	Работа над отрывками	56	4	52	Постановка отрывка
6	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка
	Итого:	144	12	132	

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Повторение гласных и согласных звуков	26	2	24	Инсценировка сказки
3	<i>Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами</i>	14	2	12	Конкурс стихов
4	<i>Работа над сказками</i>	14	2	12	Творческий конкурс
5	<i>Работа над описательской прозой.</i>	14	2	12	Творческий конкурс
6	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	Показ спектакля
	Итого:	72	10	62	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	ТЕМА	к-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии	4	2	2	опрос
3	Произношение гласных звуков.	4	2	2	игра

4	Произношение согласных звуков	4	2	2	Игра
5	Ударения в современном татарском языке.	6	2	4	Самостоятельная работа
6	Орфоэпические упражнения	4	2	2	Игра
7	<i>Техника речи. Работа над дикцией.</i>	10		10	зачет
8	<i>Работа над дыханием</i>	4	2	2	Соревнование
9	<i>Начальные приёмы воспитания речевого голоса у детей</i>	4	2	2	Игра
10	<i>Центральное звучание голоса</i>	4		4	Игра
11	<i>Художественное восприятие образа. Работа над текстом. Работа над художественным воплощением текста.</i>	14	2	12	Творческий конкурс
12	<i>Работа над речевой стороной спектакля.</i>	10	2	8	Выступление
13	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	
	Итого:	72	20	52	

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№	ТЕМА	Обще е кол- во часов	Теори я	Практи ка	Формы контроля
Инвариантные модули					
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Действие с целью и действия в вымышленных обстоятельствах.	16	2	14	Творческая работа
3	Избавление от штампов и коррекция физических недостатков.	20	2	18	Творческая работа
4	Отклик. Ответное воздействие	10		10	Зачетная работа
5	Повторение цикла.	20		20	Экспресс опрос
6	Работа актера над ролью. Идеино-художественный разбор пьесы и роли.	55	5	50	Конкурс на раскрытие образа
7	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка
Вариативные модули					
8	Каникулярный модуль	9	5	4	отчеты
9	Воспитательный модуль	10	5	5	
	Итого:	144	21	123	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№	ТЕМА	Обще е кол- во часов	Теори я	Практ ика	Формы контроля
Инвариантные модули					
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Создание сценического образа.	16	2	14	Самостоятельная работа
3	Характеры действующих лиц.	18	2	16	Показ
4	Преобразование литературного произведения в театральный спектакль.	24		24	Защита
5	Инсценировка недраматического произведения.	23	2	21	Постановка композиции
6	Исполнение ролей в отрывках, работа в студии.	40	2	38	Показ композиции
7	Итоговое занятие	2		2	Итоговый показ
Вариативные модули					
8	Каникулярный модуль	9	5	4	отчеты
9.	Воспитательный модуль	10		10	
	Итого:	144	15	129	

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теори я	Практ ика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Орфоэпия. Произношение гласных звуков.	4	2	2	Игра
3	Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков.	4	2	2	Игра
4	Техника речи. Работа над дикцией.	6	2	4	Зачет
5	Работа над дыханием.	4	2	2	Игра
6	Работа над голосом. Характеристика речевого голоса.	4	2	2	Зачет
7	Работа над постановкой голоса	4	2	2	Соревнование
8	<i>Художественное восприятие образа Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.</i>	6	2	4	Зачет
9	<i>Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением</i>	16	2	14	Конкурс чтецов
10	<i>Работа над речевой стороной спектакля.</i>	20	2	18	Показ спектакля
11	<i>Итоговое занятие</i>	2		2	
	Итого:	72	20	52	

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Инвариантные модули					
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Упражнения на Развитие режиссерской фантазии.	18	2	16	Мизансцены
3	Работа над режиссерскими этюдами	16	2	14	Мизансцены
4	Актерские работы в отрывках.	22	2	20	Презентация
	Работа над образом.	18	2	16	Постановочная игра
5	Исполнение ролей в спектаклях.	10		10	Постановочная игра
6	Постановка самостоятельного отрывка из пьес	38		38	Постановка отрывка
7	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка
Вариативные модули					
8	Каникулярный модуль	8	4	4	отчеты
9	Воспитательный модуль	10		10	
	Итого:	144	14	130	

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	ТЕМА	кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Художественное чтение. Анализ художественного произведения	4	2	2	Творческий зачет
3	Воспитание элементов внутренней техники в работе над литературным произведением	16	2	14	Зачет
4	Исполнение литературных произведений разных жанров.	30	2	28	Постановка
5	Работа над текстом	18	2	16	Открытое занятие
6	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с программной студией и правилами поведения, с инструкцией Пожарной безопасности.

Теория: Театр - как понимают его дети? Театр, как вид искусства. История развития татарского театра. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

Практика: Игра «Давай познакомимся», эта игровая форма поможет нам узнать каждого ребенка не только его имя, а немного о нем: их возраст, мечты, переживания и т.д.

Тема 2: Театральные Игры.

Теория: Упражнения по актерскому мастерству.

Практика: «Театральные режиссеры», «Зеркало», «Камера видит Все», «Игры на вмешательство» «Перемены Хамелеона», «Осложняющие обстоятельства» «Повтори» «Додумай», «От предлагаемых обстоятельств к роли». «На концентрацию», «Смена ролей»,

Тема 3: Основы театральной культуры.

Теория: Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Зарождение театра. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Оформление и технические средства сцены. Татарский театр. Культура поведения на сцене и в зрительном зале

Практика: Сценический этюд «Уж эти профессии театра» Экскурсия в театр кукол.

Тема 4: Упражнения по основным элементам сценического действия.

1. Упражнения на свободу мышц (борьба произвольным напряжением, раскрепощение мышц, определение центра тяжести, соблюдение равновесия и др.).
2. Упражнение на сценическое внимание (игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание, плоскости внимания, тренировка органов восприятия, зрение, слух, вкус, обоняние), развитие наблюдательности.
3. Упражнения на воображение – действие в условиях вымысла (оправдание действий с предметом, оправдание поз, места действия, заданной схемы движений, оправдание различных предлагаемых обстоятельств при помощи «если бы»).
4. Упражнения на эмоциональную память (память ощущений, накопленных жизненных наблюдений, создание «кинолента видений»).
5. Упражнения на память физических действий (действия с воображаемыми предметами).
6. Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры – упражнения типа «цирк», «зверинец», «кукольный дом» и т.д.).
7. Упражнения на общение (виды общения – физическое, словесное), ориентировка, восприятие объекта и воздействие на него, взаимодействие с партнером, пристройка, приспособление и др.).
8. Упражнения на темпоритм (внешний и внутренний ритм – их единство).

Тема 5: Актерский тренинг: азбука профессии.

1. Главная задача актера. Роль тренинга в профессии актера.
2. Известные педагоги об актерских тренингах.
3. Мускулатура веры. Психологические основы актерской профессии.
4. От теории к практике.
5. Как выстраивать тренинг.

Тема 6. Тренинги

Тренинги визуальных и ассоциативных впечатлений .

1. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения.
2. Простые упражнения на рассматривание объекта.
3. Круг внимания.
4. Управление вниманием в большом кругу.
5. Передвижной круг внимания.
6. Кинолента прошлого.
7. Вглядываемся в мир.
8. Отрешились от видимого.
9. Приблизьте невозможное к вероятному.
10. «Я емь», или Отход в сторону.
11. Мысленное путешествие.
12. «Родословная» предмета.
13. Создавать видения.
14. Из кадров – в киноленту.
15. Что было бы, если...
16. Задавайте вопросы (спрашивайте друг у друга простые вещи).
17. Обстановка диктует воображению.
18. Воображение задает обстановку.
19. Говорим отдельные слова.
20. От слов к картине.
21. От воображения к ассоциациям.
22. Воображайте действия (проделать упражнения).
23. Запишите свое состояние.
24. Оправдайте свое состояние.
25. Кто все эти люди? (разыгрывание этюдов).
26. Нарисуйте картину из слова.
27. Смените обстановку (придумать ситуацию и мизансцену).

Тренинг внимания. Сценическое внимание.

1. Упражнение «Путешествие внутрь тела».
2. Упражнение «Погружение» в арбуз.
3. Упражнение «Следите за стрелой».
4. Упражнение «Чем вы заняты?».
5. Упражнение «Остановите мгновение».
6. Упражнение «Ухватите шлейф образа».
7. Упражнение «Сконцентрируйтесь на цвете».
8. Упражнение «Поймите звук».
9. Упражнение «Поймите слово».

Тренинг воспоминаний.

1. От воспоминаний к действию.
2. Упражнение «Когда вы ели мороженое»
3. Упражнение «Вспомнить имена и лица»
4. Упражнение «Воссоздайте событие»
5. Упражнение «Пригласите в гости старого друга»
6. Упражнение «Настройте картину»
7. Упражнение «Сделайте чужие воспоминания своими»
8. Упражнение «Вспомните» капуста.
9. Упражнение «Вспомнить важный разговор».

Тренинг воображения и фантазирования.

1. Упражнение «Ужин для друзей»
2. Упражнение «Картина в строке»
3. Упражнение «Один день директора»
4. Упражнение «Ваша версия сказки»
5. Упражнение «Придумайте символ»
6. Упражнение «Сделайте маникюр»
7. Упражнение «Примите контрастный душ»
8. Упражнение «Оркестр в голове»
9. Упражнение «Рисуйте звуковые картины»
10. Упражнение «Дайте краске мелодию»
11. Упражнение «Откуда звук?»»
12. Упражнение «Облеките идею в форму»
13. Упражнение «Что, если бы у музыки был цвет?»
14. Упражнение «Что, если бы у чувства был звук?»
15. Упражнение «Реальное и вымышленное»
16. Упражнение «Воображаемый вернисаж»
17. Упражнение «Сеанс телепортации»
18. Упражнение «Рисуйте портреты»
19. Упражнение «Рисунок на гальке»
20. Упражнение «Займитесь перестановкой»
21. Упражнение «Представьте обстановку»
22. Упражнение «Опишите физические ощущения»

Тема 7. Обретение телесной свободы. Освобождение от зажимов.

1. Мышечная свобода и творческое самочувствие.
2. Комплекс вводных упражнений, или разминка.
3. Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.
4. Освобождение лицевых мышц. Мимика.
5. Воспитание «мышечного контролера».
6. Мышечная свобода и творческое самочувствие.
7. Комплекс вводных упражнений, или разминка.
8. Упражнения на расслабление и избавление от зажимов.
9. Освобождение лицевых мышц. Мимика.
10. Воспитание «мышечного контролера».
11. Укрепление вестибулярного аппарата. Центр тяжести

Тема 8. Этюды для физических действий.

1. Придумать этюды на различные физические действия.
2. А если бы?.. (упражнения).
3. Логика и последовательность действий.

4. Отношения и действия.
5. Мотивация действий.
6. Волшебные предметы.
7. Активное ожидание.
8. Действия в различных обстоятельствах.
9. Здраваться и прощаться.
10. Затворите дверь.
11. Обратите на себя внимание.
12. Перейдите реку.

Этюды на растительный и животный мир.

Теория: Небольшие сценки в котором есть начало продолжение (развитие) и логическое завершение. Этюд с животными требуют очень подробного присвоения их повадок, пластики, движений. Необходимо долго наблюдать чтобы их показать и включит свою фантазию. Имитация поведения животного.

Практика: Поход в зоопарк, Этюд «Лев», «Обезьяна», «Волк», «Лиса», и тд. Этюда на растения «Ромашка», «Тысячелистник» и т.д. Игра «Великие укротители».

Тема 9. Итоговое занятие. Контроль ЗУН.

ПРЕДМЕТ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с речью детей. Составление индивидуальных карточек.

1. Знакомство с речью детей, выявление голосовых и речевых недостатков.
2. Упражнения на дыхание, голос.
3. Ознакомление с дикцией.
4. Составление карточек по речевым и голосовым недостаткам ребёнка.

Тема 2. Гигиенический и вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика.

1. Подготовка речеголового аппарата к звучанию (сделать мышцы лица и шеи «тёплыми» и послушными, последовательно разогреть каждую группу мышц)

Тема 3. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на гласные звуки.

1. Звуки И, Э. Начальные элементы работы над голосом.

1. Правильная артикуляция звука И, дыхания и голоса. Правильная артикуляция звука Э. Дыхание и голос. Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука.
2. Тренировка звуков И и Э на проверочных текстах и словах. Закрепление навыков правильной артикуляции звуков И и Э в художественном воспитании образа.

2. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки А и О. Элементы артикуляционной гимнастики, дыхания, голоса.

1. Правильная артикуляция звуков Аи О.

2. Знакомство с понятием «Гигиенический массаж» и понятием «Артикуляционная гимнастика», применение упражнений гигиенического массажа и артикуляционной гимнастики.
3. Тренировка звуков А и О на проверочных текстах и словах.
4. Дыхание и голос. Пересказ сказки на звук А, и на звук О.

Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки У, Ы. Закрепление произношения предыдущих звуков.

1. Правильная артикуляция звуков У и Ы.
2. Тренировка звуков У, Ы на проверочных текстах и словах.
3. Пересказ сказки на звук У, и на звук Ы.
4. Закрепление навыков правильной артикуляции звуков И, Э, А, О.
5. Инсценировка сказки.

3. Положение речевого аппарата на звук Й.

1. Знакомство с йотированными гласными.
2. Гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика, дыхание, голос.
3. Правильная артикуляция звука Й (согласного).
4. Тренировка пройденного материала: звучание гласной И в сочетании с другими гласными звуками ИЭ, ИА, ИО, ИЫ.

Положение речевого аппарата на звуки Е, Я.

1. Правильная артикуляция звука Е. Буква Е обозначает два звука Й+Э=Е.
2. Артикуляционная гимнастика в игре.
3. Игры на дыхание и голос.
4. Тренировка буквенных сочетаний. Тренировочные тексты на звук Е.
5. Тренировка пройденного материала: ЭИ, ЭА, ЭО, ЭИ, ЭЫ. Тексты на Э.
6. Правильная артикуляция звука Я. Буква Я обозначает два звука Й+А=Я.
7. Дыхание и голос.
8. Тренировка звука Я в проверочных текстах и словах.

4. Закрепление и повторение всей таблицы гласных звуков. Повторение выученных текстов на эти звуки.

5. Инсценировка сказки

Тема 4. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на согласные звуки.

1. Звуки Б, П.

1. Правильное формирование звука Б, П.
2. Положение речевого аппарата на звуки Б, П. в сочетании с гласными.
3. Дыхание и голос.
4. Повторение всех гласных звуков.
5. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на эти звуки.

Положение речевого аппарата на звуки В, Ф.

1. Правильное формирование звуков В, Ф.
2. Положение речевого аппарата на звук В и Ф.
3. Тексты и слова на эти звуки. Звуки В, Ф в сочетании с согласными.
4. Игровые этюды на дыхание и голосовой пересказ сказки.

2. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Г, К.

1. Правильное формирование звуков Г, К.
2. Положение речевого аппарата на звук Г и К. Тексты и слова на эти звуки.
3. Звуки Г, К в сочетании с таблицей гласных звуков.

4. Игровые этюды на дыхание и голос.
5. Пересказ сказки.

Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Х

1. Правильное формирование звука Х.
2. Тренировка звука Х в сочетании с гласными. Тренировка звука Х на проверочных текстах и словах.
3. Игровые этюды на дыхание и голос.
4. Пересказ сказки.

***3. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звуки Д,Т.
Повторение гласных звуков в сочетании с согласными.***

1. Правильное формирование звуков Д,Т. Тренировочные тексты на эти звуки.
2. Работа по дыханию и голосу.
3. Работа над сценичностью.

Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Н. Сочетание гласных и согласных звуков Д-Т-Н.

1. Правильное формирование звука Н. Тренировка звука Н на проверочных текстах и словах. Тренировка звука в сочетании с таблицей гласных звуков.
2. Работа по голосу и дыханию.
3. Тренировка звуков Д-Т-Н на проверочных текстах и словах. Тренировка этих звуков в сочетании с таблицей гласных звуков. Пересказ сказки. Тренировка звуков Д-Т-Н с йотированными звуками.

4. Закрепление и повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х. Сочетание гласных и этих согласных звуков.

1. Повторение согласных Б-П с согласными и йотированными звуками, тексты и слова на эти звуки.
2. Повторение звуков В-Ф с гласными и йотированными звуками, тексты и слова на эти звуки.
3. Повторение Г-К в сочетании с гласными и йотированными звуками.

Тема 5. Закрепление всего пройденного материала

1. Повторение гласных звуков в сочетании с йотированными звуками.
2. Повторение согласных звуков в сочетании с таблицей гласных и йотированных звуков.

3. Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т-Н.

1. Уточнение положения речевого аппарата при произношении этих звуков. Повторение всех текстов и слов на эти звуки.
2. Звукосочетания. Тренировочные тексты и слова. Пересказ сказки.
3. Упражнения и этюды по дыханию и голосу. Инсценировка сказки

Тема 6. Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами. Понятие о ритме и рифме стихотворения.

1. Выбор стихотворения.
2. Осмысленное чтение с простой актёрской задачей.
3. Логический и эмоциональный разбор стихотворения.

Тема 7. Работа над сказками.

1. Понятие о сказке.
2. Знакомство с детскими писателями.
3. Выбор сказки.
4. Обсуждение материала.
5. Логический и эмоциональный разбор произведения.
6. Утверждение исполнителей.
7. Репетиции. Показ.

Тема 8. Работа над описательской прозой.

1. Выбор прозаического отрывка.
2. Утверждение отрывка. Содержание описательской прозы не более одной страницы печатного текста.
3. Доступность пониманию ребёнка.
4. Анализ текста.
5. Работа над воплощением прозаического отрывка – овладение словесным действием.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Упражнения и этюды. Этюдные упражнения.

1. Одиночные этюды на выполнение простого сценического задания (со сменой предлагаемых обстоятельств и введением ряда новых «если бы»).
2. Этюды на владение профессиональными навыками.
3. Этюды на смену сценических отношений.
4. Парные этюды на общение без слов или с ограниченным количеством слов.
5. Групповые этюды.

Упражнения на импровизационное самочувствие.

1. Навыки общения с партнером. Этюды. Групповые импровизации.
2. Этюды на темы басен, сказок с минимальным текстом.
3. Этюды на тему «оживление картин».
4. Этюды с острым психологическим конфликтом.
5. Упражнения на произнесение внутреннего монолога.

Импровизационные сюжетные этюды.

1. Тренировка актерской наблюдательности.

2. Воспроизведение различных профессиональных навыков:
 - уловить типическое, свойственное всякому процессу профессиональной деятельности,
 - найти черты, характерные именно для данного конкретного производственного процесса,
 - выразить эти черты через свою индивидуальность.
3. Воспроизведение характеров (внутренняя характерность образа).
4. Работа над сюжетным этюдом.
5. Построение драматических произведений (завязка, перепетии, развязка).
6. Исполнение несложных ролей в импровизационных сюжетных этюдах.
7. Инсценировка басен или небольших рассказов.

Тема 3. Актерский тренинг по системе Станиславского. Партнер. Состояния. Настрой. Ситуации. Внимание.

Упражнения и этюды. Наблюдение за объектами ближнего круга.

1. Наблюдения за объектами дальнего круга.
2. Точки внимания при взаимодействии с партнером.
3. Точки внимания при общении с самим собой.

Тема 4. Воздействие. Выбор объекта общения. Установление контакта. Передача информации.

Виды сценического общения. Выбор партнера.

1. Установление контакта с партнером.
2. Контакт с невидимым партнером. Лучеиспускание.

Тема 5. Работа над отрывками.

1. Выбор материала и обоснование этого выбора.
2. Анализ пьесы.
 1. Определение темы, идеи автора
 2. Конфликт и сквозное действие автора. Фабульный конфликт.
 3. Действие и контрдействие.
 4. Определение событий. Событийный ряд.
 5. Определение сверхзадачи пьесы и роли.
 6. Создание биографии действующего лица.

Тема 6. Итоговое занятие

Тема 7. Каникулярный модуль

	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
1	Профилактическое	создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1	Воспроизведение характеров (внутренняя характерность образа). https://www.euroki.org/koza/fonohrestomatiya-slushaem-aktyorskoe-chtenieperchatkaperevod-v-a-zhukovskogo-na-priblizhenie-kakih-so

2	Творческое			Работа над сюжетным этюдом https://vk.com/wall-116095550_26 Создать этюд в соответствии с замыслом
		Знакомство с театральным искусством	3. 1.	« Авыл эте Акбай» https://yandex.ru/video/preview/658901079409218504 4. Посмотреть видео сказки, опишите свои впечатления Назовите положительные и отрицательные стороны понравившегося героя(2 го)

ПРЕДМЕТ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Повторение гласных и согласных звуков.

1. Повторение гласных и согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н в текстах и словах, а также в звукосочетаниях.
2. Закрепление пройденного материала. Корректировка индивидуальных карточек.
3. Упражнения по голосу и дыханию.
4. Тренировка согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н в текстах и в сочетании с гласными звуками, а также звукосочетания на эти звуки.
5. Тексты на гласные звуки И-Э, А-О, У-Ы, И.

Положение речевого аппарата на звуки Ж,Ш.

1. Положение речевого аппарата на звуки Ж,Ш.
2. Правильное формирование звуков Ж,Ш. Определение формы речевого недостатка у учащихся. Тренировочные тексты на эти звуки.
3. Игровые этюды на звуки Ж,Ш. Пересказ сказки.
4. Повторение гласных звуков в сочетании согласными Ж,Ш.
5. Соединение гласных и согласных звуков.

Положение речевого аппарата на звуки З-С.

1. Положение речевого аппарата на звуки З-С.
2. Правильное формирование звуков З и С. Определение формы речевого недостатка обучающегося. Тренировочные тексты на эти звуки.
3. Игровые этюды на звуки С-З. Пересказ сказки. Упражнения для исправления произношения звуков С-З.
4. Повторение гласных звуков в сочетании с согласными С-З.

Положение речевого аппарата на звуки Ц,Ч.

1. Положение речевого аппарата на звуки Ц,Ч.
2. Правильное формирование звука Ц,Ч. Тренировочные тексты на эти звуки.
3. Игровые этюды на звуки Ц,Ч. Пересказ сказки. Упражнения по исправлению речевых недостатков на звуки Ц,Ч.
4. Повторение гласных и согласных звуков в сочетании Ц,Ч.

Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ.

1. Положение речевого аппарата и тренировочные тексты на звук Щ.
2. Правильное формирование звука Щ.
3. Этюды на дыхание и голос.
4. Тренировка согласного звука Щ. Тексты и слова на этот звук.
5. Повторение согласных звуков Ж-Ш, Ц-С,З-С, Щ. Пересказ сказки со звуком Щ.

Положение речевого аппарата на звук Л,М.

1. Положение речевого аппарата на звук Л,М.
2. Правильное формирование звуков Л,М. Эти звуки в соединении с гласными звуками.
3. Этюды на дыхание и голос. Пересказ сказки.

Положение речевого аппарата на звук Р.

1. Правильное формирование звука «Р», «РЬ».
2. Определение формы речевого недостатка у учащегося. Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков «Р-РЬ».
3. Тренировка согласного звука «Р». Текст и слова на этот звук. Этот звук в соединении с гласными звуками.
4. Этюды на дыхание и голос. Повторение гласных звуков в сочетании с согласной «Р». Тренировка звука «Р» в буквенном сочетании.

Знакомство с мягкими и твёрдыми знаками.

1. Повторение гласных и согласных Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н.
2. Знакомство детей с «Ь» и «Ъ» знаками.
3. Этюды на дыхание и голос.
4. Пересказ сказки на «Ь» и «Ъ» знаки. Повторение всех гласных звуков и текстов на эти звуки.
5. Упражнения по дыханию и голосу.
6. Повторение йотированных звуков Е,Ё,Я,Ю. Тексты на эти звуки.
7. Повторение согласных звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т-Н. Тексты и слова на эти звуки.

Повторение согласных Ж-Ш, Ц-С,З-С, Л,М,Р. Подведение итогов.

1. Звукосочетания с этими звуками.
2. Упражнения по дыханию и голосу.
3. Тексты и слова на эти звуки.

Подведение итогов.

4 Итоговый просмотр по всем разделам: артикуляционная гимнастика, гигиенический массаж, дыхание, голос, дикция.

Показ сказки – инсценировки.

Тема 3. Художественное восприятие образа. Работа над детскими стихами.

1. Выбор стихотворения. Утверждение.
2. Логический и эмоциональный разбор стихотворения.
3. Работа над воплощением.

Тема 4. Работа над сказками.

1. Выбор сказки. Утверждение материала.
2. Анализ произведения.
3. Работа над воплощением.

Тема 5. Работа над описательской прозой.

1. Выбор описательского отрывка. Утверждение отрывка.
2. Анализ произведения.
3. Работа над воплощением описательского отрывка.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Инвариантные модули

Тема 1. Вводное занятие .Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Действие с целью и действия в вымышленных обстоятельствах.

1. Действие при помощи воображения.
2. Действия в вымышленных обстоятельствах.
3. Фарватер сценического действия.
4. Логика и последовательность сценических действий.
5. Беспредметные действия.
6. Логически последовательные действия в определенных обстоятельствах.
7. Бесконечная линия движения.
8. Выполнение сценических задач.

Тема 3. Избавление от штампов и коррекция физических недостатков.

1. Душевное и телесное состояние артиста на сцене.
2. Коррекция физических недостатков.
3. Упражнение на исправление осанки.
4. Комплекс упражнений при плоскостопии.
5. Развитие гибкости.

Тема 4. Отклик. Ответное воздействие.

1. Общение с коллективом или со зрительным залом.
2. Внутренне общение.
3. Общение с партнером.

Тема 5. Повторение цикла.

1. Процесс общения между действующими лицами пьесы.
2. Общение действующих лиц между собой и каждого самим собой.
3. Процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей.
4. Молчаливое общение.

5. Непрерывность взаимного общения.
6. Процессы непрерывных взаимных восприятий, отдачи чувств и мыслей.

Тема 6. Работа актера над ролью. Идеино-художественный разбор пьесы и роли.

1. Работа режиссера с актером над несложной ролью.
2. Идеино-художественный разбор пьесы и роли:
 - а) какие темы затрагивает пьеса? Через какие образы эти темы раскрываются? Выбор главной темы;
 - б) формы выявления темы (стиль, жанр, особенности);
 - в) главная идея, заложенная в пьесу автором; идеи ролей.
3. Самостоятельная работа студентов:
 - а) приготовление ролевых тетрадей и переписывание роли,
 - б) выяснение значения всех непонятных слов,
 - в) выписка: «Я о себе и другие обо мне»,
 - г) перечень иконографического материала, наблюдений и др.,
 - д) фиксация темы и идеи пьесы и роли.
4. Театральный разбор пьесы:
 - а) основной конфликт, действие и контрдействие,
 - б) сквозное действие ролей;
 - в) событийная конструкция пьесы,
 - г) разбор событий,
5. Самостоятельные работы актера.
Заполнение анкеты об образе:
 - 1) Биография образа (создание прошлого образа);
 - 2) настоящее образа (к моменту его жизни, выведенной в данной пьесе);
 - 3) Создание условий жизни образа;
 - 4) Принадлежность образа к определенному психофизическому типу 9 куда входят физиологические особенности, умственные качества образа, качества темперамента);
 - 5) Определение внутренних противоречий и отношений образа;
 - 6) Работа актера с режиссером за столом:
 - А) вскрытие подтекстов;
 - Б) овладение сценическими задачами;
 - В) завязывание отношений,
 - Г) поиск общения с партнером;
 - 7) Работа актера с режиссером (репетиции на сцене):
 - А) поиски приспособлений;
 - Б) отбор красок;
 - В) рождение мизансцены;
 - Г) атмосфера репетиций;
 - 8) Самостоятельная работа студента: анкета внешних данных образа (походка, движения, речь, ассоциации, привычки, профессиональные навыки, костюм и аксессуары, грим);
 - 9) Метод физических действий и применение его в практике.

Тема 7.Итоговое занятие.Контроль ЗУН.

Вариативные модули

Тема 8.-Каникулярный модуль

	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
1	Профилактическое	создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. 1	Просмотр видеоролика «Формирование правильной осанки». https://vk.com/video-98550348_456240292 Выполнение контрольного задания: Подготовить серию упражнений(3 го)
2	Творческое	Знакомство с театральным искусством		https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/05/Горец-Сценическое-общение.pdf Выполнить упражнения
			3. 1.	Просмотр театрального спектакля. Спектакль «Юнона и Авось» https://www.culture.ru/movies/1856/yunona-i-avos Выполнение контрольного задания: Дать характеристику образам Сделать анализ спектакля (3 го)
			3. 2	« Авыл эте Акбай» https://yandex.ru/video/preview/658901079409218504 4 Посмотреть видео сказки, опишите свои впечатления Назовите положительные и отрицательные стороны понравившегося героя(2 го)

Тема 9.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.2	День Победы	Изучение стихов военных писателей	Поздравления ветеранов, Участие в конкурсах
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Поздравления ко Дню пожилых людей в школе. В Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия театр им.Г.Камала

2.2	День Матери	Стихи о мамах	Концерт «Эни, энкэй»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Костюмеры, реквизиторы»	Беседа «Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	Беседы «Все о твоём здоровье». - «Что такое здоровье?»
4.2	«Здоровое питание»	формирование представлений детей о правильном рациональном питании.	Игра «Еда без вреда»
4.3	Спорт и здоровье человека «Хорошие привычки»	формирование у учащихся основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Спортивный праздник «Семейные старты»

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 2. Понятие об орфоэпии. Основные правила орфоэпии.

1. Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук.
2. Различные диалекты татарского языка, особенности, областные говоры.
3. Произношения как нормы правильной речи. Культура речи.
4. Особенность произношения в татарском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.
5. Основные орфоэпические правила.

Тема 3. Произношение гласных звуков.

1. Произношение ударных гласных. Безударное «А» и «О».
2. «И» после твёрдой согласной.
3. Безударное «Я». Ударное «Е».
4. Открытое и закрытое «Е». Йотирование гласных.

Тема 4. Произношение согласных звуков.

1. Группа согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова. Закон ассимиляции.
2. Мягкость согласных «Ч», «Щ». Твёрдость согласных «Ж» и «Ш».
3. Произношение сочетаний «СШ», «ЖЖ», «ЗЖ», «СЧ», «ЗЧ», «ЧН», «ЧТ», «СТН», «СТЛ», «ЗДН», «ЗЦ», «ИС». Звук «Г».

4. Твёрдое и мягкое «Р». Работа над наиболее употребительными грамматическими формами.

Тема 5. Ударения в современном татарском языке.

1. Ударение в слове и его место. Перенос ударения.
2. Постановка ударения в кратких прилагательных.
3. Постановка ударения на окончании слова.

Тема 6. Орфоэпические упражнения.

1. Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном материале.
2. Составление карточек из слов, в которых часто встречаются ошибки.
3. Обращение к словарям - справочникам.

Тема 7. Техника речи. Работа над дикцией.

1. Дикция – произношение звуков речи. Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство для актёра.
2. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата.
3. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.
4. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков.
5. Практические занятия по дикции. Методика постановки гласных и согласных звуков.

Тема 8. Работа над дыханием.

1. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра.
2. Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Воспитание навыков смешанного дыхания.
3. Массаж и дыхательная гимнастика. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания.
4. Статистические и динамические дыхательные упражнения.
5. Тренировка прерывистого или порционного дыхания.
6. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.
7. Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата.
8. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Тема 9. Начальные приёмы воспитания речевого голоса у детей.

1. Гимнастика носового дыхания.
2. Массаж и гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.
3. Развитие элементов речевого детского голоса.
4. Работа над звучностью, лёгкостью, полётностью голоса.
5. Ощущение звука в позиции резонаторов. Освобождение фонационных путей, по которым «пойдёт» голос.
6. Звуковая гимнастика для воспитания элементов речевого голоса ребёнка.

Тема 10. Центральное звучание голоса.

1. Освоение центрального речевого звучания – основного тона, рабочей середины.
2. Упражнения на выявление центрального звучания голоса.

3. Чтение слоговых упражнений артикуляционно-фонетическим способом с дальнейшим переходом на обычное чтение.

Тема 11. Художественное восприятие образа. Работа над текстом. Работа над художественным воплощением текста.

1. Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.

2. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения Ч. Айтматова, Г. Ибрагимова, Ш. Камала, М. Карима, А. Кутуя, А. Еники, Ф. Карима, и т.д.

3. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

4. Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ.

5. Знакомство с такими понятиями, как подтекст, внутренние видения.

6. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений.

7. Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. работа над логической выразительностью.

Тема 12. Работа над речевой стороной спектакля.

1. Создание речевой характерности образа.

Этапы работы:

- целостное восприятие автора актёром, режиссёром;
- анализ роли;
- отбор специфических театральных средств выражения для передачи на сцене авторских особенностей;
- дикционные отклонения;
- голосовая характерность;
- актёрская трактовка роли, сценические задачи конкретного эпизода;
- окончательное формирование замысла роли.

Тема 13. Итоговое занятие.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Инвариантные модули

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам поведения и ТБ.

Тема 2. Создание сценического образа.

Теория: Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью. Единство характера и характерности. Образ.

Практика:

Манера актерской игры.

Фантазирование актера об образе.

Биография как исходное обстоятельство будущей роли.

«Туалет» актера работа актера над собой в течении всей профессиональной жизни.

Работа актера над ролью.

Упражнения «Стулья» «Запомни», «Скорости от 1 до 5», «Дирижер», «Сабля, бревно, камень»

Тема 3. Характеры действующих лиц.

Теория:Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда.

Практика:Особенности режиссерской характеристики персонажей:

- анализ поступков лиц, действующих в определенной исторической среде, в конкретных предлагаемых обстоятельствах,

во взаимоотношениях с окружающей средой и людьми;

- анализ языка персонажей;

- анализ высказываний других действующих лиц;

- анализ ремарок и комментариев автора;

- создание биографии образа;

- определение сквозного действия и сверхзадача роли.

Тема 4. Преобразование литературного произведения в театральный спектакль.

Теоретическое и практическое освоение всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы в сценическое.

Тема 5. Инсценировка недраматического произведения.

Теория: Действие основной материал сценического искусства. Событие и предлагаемые обстоятельства. Структура события. Основные принципы инсценизации прозаического произведения.

Практика:Работа над инсценировкой (инсценизацией) прозаического произведения.

Тема 6. Исполнение ролей в отрывках, работа в студии.

Теория: Студийность как принцип воспитания. Подбор оптимального репертуара наилучшим образом раскрывающих актерских качеств учащихся. **Практика:** Классическая и современная драматургия. «Ай булмаса, йолдыз бар», «Акбай белэн Кыш бабай» Т. Миннуллина, «Игезэклэр» («Близнецы») А. Атнабаева, «Чаткылар» Т. Гиззата, «Тормыш жыры» М. Амира, «Кыш бабайда сер бар» Г. Гильманова, «Куылган кайгы» Р. Валиевой, и многие другие. Освоение актёрской школы.

Тема 7. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

Вариативные модули

Тема 8.Каникулярный модуль

	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
2	Профилактическое	создание условий для формирования у детей культуры	2.1	https://vk.com/wall-160660975_9614 выучить скороговорки

	здорового и безопасного образа жизни.	3. 2	Просмотр театрального спектакля. Спектакль «Элдермештэн-Элмэндэр» https://yandex.ru/video/preview/138362879820539060 18 Выполнение контрольного задания: Описать сценические задачи постановки(4 го)
		3. 3	«Энилэр хэм бэбилэр» анализ языка персонажей https://yandex.ru/video/preview/160100690166573203 2 (4 го) Выполнение контрольного задания: Описать сценические задачи постановки(4 го)
Творческое	Знакомство с театральным искусством		

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.2	День Победы	Рассказы о ВОВ	Поздравление ветеранов, постановка композиции
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Поздравления ко Дню пожилых людей в школе. В Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия в театр им.Тинчурина, Кариева
2.2	День Матери	Стихи о мамах	Конкурс стихов «Эни, энкэй»
2.3	Культура движения	Обсуждение образа жизни человека с целью сохранения и укрепления его здоровья.	Беседа «Гиподинамия – болезнь 21 века.»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у детей осведомленности о профессиях	Обсуждение профессий «Сценарист»	Беседа«Все профессии нужны – все профессии важны!»
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	Беседы - «Можно ли самому «творить здоровье?». - «Твой организм. Гигиена».
4.2	«Вредные привычки».	Коррекция патологических потребностей, пагубных	Цикл бесед - «Влияние курения на организм человека»

		привычек.	- «Влияние алкоголя на организм человека»
--	--	-----------	---

ПРЕДМЕТ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и ТБ на занятиях.

Тема 2. Орфоэпия. Произношение гласных звуков.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Произношение ударных и безударных гласных.
3. Основные правила произношения гласных звуков.
4. Тренировка в произношении безударных гласных на стихотворных текстах.

Тема 3. Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Основные правила произношения гласных в словах.
3. Правила о смягчении твёрдых согласных, стоящих перед мягкими согласными. Сочетание с непроизносимыми согласными.

Тема 4. Техника речи. Работа над дикцией.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Закрепление гласных и согласных звуков.
3. Использование комплексных таблиц, скороговорок, стихотворных текстов для занятий дикцией.

Тема 5. Работа над дыханием.

1. Дыхание и приёмы релаксации. Релаксационная дыхательная гимнастика.
2. Комплексная релаксационная гимнастика.
3. Элементы аутогенной тренировки.

Тема 6. Работа над голосом. Характеристика речевого голоса.

1. Гигиена голосового аппарата.
2. Координированная деятельность внутриглоточной и внешней артикуляции.
3. Развитие речевого дыхания во взаимосвязи с механизмом артикуляции.
4. Развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата.
5. Постановка артикуляции в комплексе с тренировкой речедвигательного аппарата.

Тема 7. Работа над постановкой голоса.

1. Тренировка речевого голоса. Основное положение частей голосового аппарата. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М,Н,Л.
1. Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах, коротких стихотворных текстах.
2. Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.
3. Тренировка голоса на удлинённой строчке. Повышение и понижение голоса по словам. Упражнение на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука
6. Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Литературные тексты для проверки голоса.

Тема 8. Художественное восприятие образа. Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.

1. Ознакомление с такими жанрами, как: сатира, публицистика, каламбур, анекдот, сказка, комедия, трагедия и т.п. Формы публичного выступления

Тема 9. Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

2. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов Г. Тукая, Х. Такташа, М.Джалиль, А. Алиша, Н. Даули, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, И. Юзеева, С. Хакима, Х. Туфана, Р. Вәлиевой, Н. Арсланова и т.д. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

3. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

4. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

5. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

6. Выбор. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача.

7. Подтекст. Внутренний монолог.

8. Работа с текстом. Логический разбор текста.

9. Репетиции. Показ.

Тема 10. Работа над речевой стороной спектакля.

1. Проработка текстов с воспитанниками, их ролей при создании речевой характеристики образа.

2. Проверка полученных знаний по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу. Исправление замеченных недостатков в речи.

Тема 11.Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Инвариантные модули

Тема 1.Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Упражнения на развитие режиссерской фантазии.

1. Организация сценического пространства с целью создания наиболее удобной и сценически выразительной обстановки для данных предлагаемых обстоятельств.
2. Создание небольших этюдов на тему картины, поговорки, пословицы (здесь впервые дается понятие о мизансцене).
3. Создание упражнений на оценку предмета, звука, вкуса, определенного события (например, этюд на три слова: портфель, выстрел, пожар).
4. Упражнения на создание атмосферы.
5. Упражнения на группировку.

Тема 3. Работа над режиссерскими этюдами.

1. Определение темы и идеи этюда.
2. Разработка сюжета и действенного факта.

3. Создание сценария этюда.
4. Практическое осуществление этюда со студентами.
5. Сценическая организация этюда в соответствии с замыслом.

Тема 4. Актерские работы в отрывках.

1. Мотивация персонажа. Сквозное действие, сверхзадача.
2. Отбор предлагаемых обстоятельств для действия персонажа.
3. Метод действенного анализа.
4. Событие. Событийный ряд.
5. Определение непрерывной линии действия, логика поступка.
6. Физическое самочувствие.
7. Работа с текстом. Подтекст. Действенное содержание паузы.
2. Создание киноленты видения.
3. «Зерно» - эмоциональная, образная сущность спектакля.
4. Актерская трактовка ролей, исходя из задачи раскрытия основного конфликта пьесы.
5. Жанровое решение спектакля и образов.
6. Поиски характера и характерности в работе с актером.
7. Второй план роли, режиссерский анализ спектакля и персонажа а) жанр роли и жанр спектакля, б) жизненная и художественная правда, г) природа чувств, д) способ общения со зрительным залом.

Тема 5. Работа над образом.

1. Внутренний монолог, диалог, апарт.
2. Зоны молчания.
3. Понятия актера «внутреннего монолога», «второго плана», «подтекста» роли.

Тема 6. Исполнение ролей в спектаклях.

1. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
2. Сквозное действие и основной конфликт.
3. Сверхзадача актера в роли.

Тема 7. Постановка самостоятельного отрывка из пьес.

1. Активная работа с исполнителями отрывков, самостоятельная разработка отдельных педагогических и режиссерских заданий, подготовка этюдов к отрывку, проработка словесного действия и т.д.
2. Подбор различных материалов к пьесе, организация экскурсий в музеи и т.д.
3. Изучение особенностей быта. Манер и характера поведения действующего лица; организация ряда тренировочных упражнений и этюдов для освоения этих особенностей.
4. Создание выставочных стендов, отражающих эпоху, место действия и социальные условия действительности, отображенной в пьесе.

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

Вариативные модули

Тема 9. Каникулярный модуль

	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
1	Гражданско-патриотическое направление	углубление и расширение знаний обучающихся о родном театре	1.	Просмотр видеоролика об истории театра https://yandex.ru/video/touch/preview/9046837364242608913 Выполнение контрольного задания: Ответить на вопросы 1 го
			1. 2.	
	Творческое			https://yandex.ru/video/preview/17729109038181930967 Создать этюд в соответствии с замыслом
3		Знакомство с театральным искусством	3.	«Беренче театр»
	1.		https://yandex.ru/video/preview/17583994141498575628 Изучить манеры и характер поведения действующих лиц;особенности быта(5 го)	
			3. 5	https://yandex.ru/video/preview/14590564948721001762 Создать этюд в соответствии с замыслом(5 го)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	История создания Центра.	Ознакомление с историей Центра, традициях коллектива, экскурсия по Центру	День открытых дверей
1.3	День пожилых людей	Стихи о бабушках, дедушках	Поздравления ко Дню пожилых людей в школе. В Доме ветеранов
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Экскурсия в музей, выставки
2.2	Традиции проведения праздника урожая	Изучение стихов,песен	Праздник «Сомбелэ»
2.3	Встреча весны	Изучение традиции, песен, игр	Праздник Навруз
2.3	Культура движения	Обсуждение образа жизни человека с целью сохранения и укрепления его здоровья.	Беседа «Гиподинамия – болезнь 21 века.»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	формирование у	Обсуждение профессий	Беседа«Все профессии

	детейосведомленности о профессиях	«Костюмеры,реквизиторы»	нужны – все профессии важны!»
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья		
4.1	Формирование навыков ЗОЖ	Беседы о ЗОЖ, здоровом питании, физкультминутки, прогулки	- «Строим дом своего здоровья». «Береги здоровье смолоду»
4.2	«Здоровое питание»	формирование представлений детей о правильном рациональном питании.	Режим питания

ПРЕДМЕТ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения и ТБ на занятиях.

Тема 2. Орфоэпия. Произношение гласных звуков.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Произношение ударных и безударных гласных.
3. Основные правила произношения гласных звуков.
4. Тренировка в произношении безударных гласных на стихотворных текстах.

Тема 3. Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Основные правила произношения гласных в словах.
3. Правила о смягчении твёрдых согласных, стоящих перед мягкими согласными. Сочетание с непроизносимыми согласными.

Тема 4. Техника речи. Работа над дикцией.

1. Закрепление пройденного материала.
2. Закрепление гласных и согласных звуков.
3. Использование комплексных таблиц, скороговорок, стихотворных текстов для занятий дикцией.

Тема 5. Работа над дыханием.

1. Дыхание и приёмы релаксации. Релаксационная дыхательная гимнастика.
2. Комплексная релаксационная гимнастика.
3. Элементы аутогенной тренировки.

Тема 6. Работа над голосом. Характеристика речевого голоса.

1. Гигиена голосового аппарата.
2. Координированная деятельность внутриглоточной и внешней артикуляции.
3. Развитие речевого дыхания во взаимосвязи с механизмом артикуляции.
4. Развитие ощущения резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата.
5. Постановка артикуляции в комплексе с тренировкой речедвигательного аппарата.

Тема 7. Работа над постановкой голоса.

1. Тренировка речевого голоса. Основное положение частей голосового аппарата.
- Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М,Н,Л.
1. Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах, коротких стихотворных текстах.
 2. Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.
 3. Тренировка голоса на удлинённой строчке. Повышение и понижение голоса по словам.
- Упражнение на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука

6. Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Литературные тексты для проверки голоса.

Тема 8. Художественное восприятие образа. Знакомство с различными жанрами в литературе и драматургии.

1. Ознакомление с такими жанрами, как: сатира, публицистика, каламбур, анекдот, сказка, комедия, трагедия и т.п. Формы публичного выступления

Тема 9. Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

2. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов Г. Тукая, Х. Такташа, М.Джалиль, А. Алиша, Н. Даули, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, И. Юзеева, С. Хакима, Х. Туфана, Р. Вэлиевой, Н. Арсланова и т.д. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

3. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

4. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

5. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

6. Выбор. Анализ художественного произведения: тема, идея, сверхзадача.

7. Подтекст. Внутренний монолог.

8. Работа с текстом. Логический разбор текста.

9. Репетиции. Показ.

Тема 10. Работа над речевой стороной спектакля.

1. Проработка текстов с воспитанниками, их ролей при создании речевой характерности образа.

2. Проверка полученных знаний по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу. Исправление замеченных недостатков в речи.

Тема 11.Итоговое занятие. Итоговый контроль ЗУН.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

-быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

В конце обучения обучающиеся будут

уметь:

- преодолевать страх перед публичным выступлением;
- использовать словесные и бессловесные действия;
- выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- анализировать и корректировать работу свою и товарищей;
- осознавать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- реализовать полученные навыки в спектаклях.

В конце 1-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.
- Различать виды и жанры театрального искусства;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

В конце 2-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
 - Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
 - Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
 - Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.
 - Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда;
 - Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
 - Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно;

В конце 3-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.

В конце 4-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи;
- Самостоятельно готовиться к выступлению;
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

В конце 5-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.
 - Преодолевать страх перед публичным выступлением.
 - использование словесных и бессловесных действий;
 - умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
 - размещать тело в сценическом пространстве;
 - сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);
 - видеть особенности действия и четко их выполнять;
 - получить результативные навыки в сфере технологии действия;
 - способность анализировать работу свою и товарищей;
 - привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками;
 - творческая требовательность к себе;
 - умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;
 - развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей. **Помещение для занятий** - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели

.Актовый зал

Декорации

Задники для сцены

Театральные костюмы

Предметы бутафории

СД- записи

Учебная и методическая литература

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Игровая диагностика, беседа, наблюдение, участие в конкурсе, исполнение роли в спектакле, отрывке из спектакля, режиссура учащихся, коллективный анализ выступлений.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений, словесная оценка педагога и самооценка учащимися после каждого занятия.

В течение учебного года обучающиеся и принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Промежуточный мониторинг

Игровая диагностика: «Зеркало», «Пантомима», «Печатная машинка» «Упражнение с предметами», «Передай позу»,

2 Теоретическая беседа «Что ты знаешь о театре»

3. Игровая диагностика: сценические этюды. «Угадай: что я делаю?», Превращение предмета, День рождения, Слушаем тишину, Показ наблюдений

Игровая диагностика: «Сценические упражнения» Упражнение «Путешествие внутрь тела», «Погружение» в арбуз, «Чем вы заняты?», «Сконцентрируйтесь на цвете», «Поймайте звук», «Поймайте слово».

4. Игровая диагностика: «Впечатления»

Упражнение «Ваша версия сказки», «Примите контрастный душ», «Рисуйте портреты», «Займитесь перестановкой», «Опишите физические ощущения»

Итоговый мониторинг

-Практическая работа «Найди ошибку».

-Игровая диагностика «Впечатления»

Игровая диагностика: Упражнение «Путешествие внутрь тела», «Погружение» в арбуз, «Чем вы заняты?», «Сконцентрируйтесь на цвете», «Поймайте звук», «Поймайте слово».

Упражнение «Когда вы ели мороженое», «Вспомнить имена и лица», «Воссоздайте событие», «Пригласите в гости старого друга»

Упражнение «Ваша версия сказки», «Примите контрастный душ», «Рисуйте портреты», «Займитесь перестановкой», «Опишите физические ощущения»

-Небольшие этюды. Наблюдение за животными, беседа. Постановка этюдов, словесное обсуждение.

-Викторина «Что ты знаешь о театре?»

2 год обучения

Промежуточный мониторинг

Игровая диагностика «Этюды»

Игровая диагностика «Импровизации»

Игровая диагностика **Импровизационные сюжетные этюды.**

Игровая диагностика «Упражнения и этюды»:

Игровая диагностика

Работа над отрывками: исполнение несложных ролей

Итоговый мониторинг

Игровая диагностика: «Парные этюды»

Игровая диагностика «Оживление картин»

Игровая диагностика «инсценировка»

Игровая диагностика «общение с партнером»

Точки внимания при взаимодействии с партнером.

Точки внимания при общении с самим собой.

Установление контакта с партнером.

Игровая диагностика

Работа над отрывками: исполнение ролей

3 год обучения

Промежуточный мониторинг

Игровая диагностика «Воображения»
Игровая диагностика «Коррекция»
Игровая диагностика «Общение с партнером»

Игровая диагностика «работа над пьесой»

Итоговый мониторинг

Игровая диагностика «Воображения»
Игровая диагностика «коррекция»
Игровая диагностика «Общение с партнером»
Игровая диагностика «работа над пьесой»
Беседа «Какие темы затрагивает пьеса?»

3 год обучения

Игровая диагностика «Воображения»
Игровая диагностика «Коррекция»

6. *Игровая диагностика «Общение с партнером»*
7. Процесс общения между действующими лицами пьесы.
8. Общение действующих лиц между собой и каждого самим собой.
9. Процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей.

Игровая диагностика «работа над пьесой»

4 год обучения

Игровая диагностика «Биография образа»
Игровая диагностика «Персонажи»

Игровая диагностика «События»
Игровая диагностика
Работа над классической и современной драматургией.

5 год обучения

Постановка спектакля

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова . М.: Айрис- пресс, 2003, 176 с. (Методика).
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра . М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003,с. 144.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. Волгоград: учитель , АСТ, 2002. 72 с.
13. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. М.: изд. НЦЭНАС, 2004, 200 с.
14. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996 , 416 с.
15. Запорожец Р. Логика сценической речи; Учебное пособие , М. Просвещение, 1974 г.;
16. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие , М. Просвещение, 1967 г.;
17. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие , М. Просвещение, 1974 г.;
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М. ВТО, 1977г.;
19. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
20. Китикова Е.А. Основы речевой подготовки. Методический материал к урокам «Культура и техника речи»
21. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. М. «Аркти», 2002 г.;
22. Комяков Г.В. Слово в драматическом театре. Приёмы, упражнения для работы над дикцией . М. Искусство, 1974 г.,
23. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Искусство,1981 г.;
24. Сценическая речь. Учебное пособие. М. Просвещение, 1976 г.;
25. Чарелли Э.М. Учитесь говорить. Свердловск. Издательство Уральского университета.
26. Янушевич В. Развитие речи у детей. Методическое пособие. Хабаровск, ХГИИК, 1998 г.
27. Теория и практика мастерства актера. М.: ГИТИС, 1990г.
28. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. М: «Аквариум», 2003г.
29. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М., 2006.
30. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 2001.
31. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.М.: Искусство, 2002.
32. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
33. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2006.
34. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. 9.: Просвещение, 2006.
35. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). М.: Искусство, 1988.
36. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
37. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С.: СГАКИ, 2009.
38. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. Т.1-2.Л., 1980.
39. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2000.
40. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2004.
41. Генералова И.А. Мастерская чувств. М., 2006.
42. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М.: Просвещение, 2003.
43. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.: 2002.
44. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. М.: Просвещение, 1994.

45. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1994.
46. Школьников С. Основы сценического грима. Минск: Высшая школа, 2004.
47. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. М.: 2001.

Приложения

Приложение 1 Годовой календарный учебный график <https://disk.yandex.ru/i/wyr5cC4iduxV7w>

Приложение 2 Оценочные материалы <https://disk.yandex.ru/i/wyr5cC4iduxV7w>

Приложение 3 Методическое обеспечение <https://disk.yandex.ru/i/wyr5cC4iduxV7w>

МОДУЛЬ «Эдэби мирас» («Литературное наследие»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Нур» “Эдэби мирас” («Литературное наследие») имеет художественную направленность и ориентирована на воспитание гуманизма, патриотизма, чувства уважения к своему народу, на развитие интереса к народным обычаям и традициям, к литературе, истории и культуре родного края. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. №10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
- Положение о порядке, разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казан

Актуальность программы определяется тем, что она способствует решению задач социальной адаптации детей, стимулирует интерес к изучению истории и литературы своей Родины, пробуждает интерес к историческому прошлому, народным традициям, формирует национальное самосознание.

Отличительные особенности: программа восполняет знания детей объединения «Татарский театр «Нур» по татарской литературе

Цель: приобщение учащихся к родной (татарской) литературе как искусству

Задачи.

Обучающие:

- знакомство с произведениями татарских поэтов и писателей;
- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историей народа;
- формирование нравственных и эстетических чувств учащихся

- знакомство с произведениями татарских поэтов и писателей;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- стимулирование стремления к познанию родного края, истории, культуры, литературы, обычаев и традиций своего народа;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие интереса к творчеству поэтов и писателей Татарстана.

Воспитательные:

- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- развитие духовных качеств, патриотического отношения к своему краю;
- воспитание чувства гордости к истории, литературе родного края;

Категория обучающихся: программа рассчитана на детей 11-17 лет. Срок реализации: 2 года.

Срок реализации модуля: 2 года

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность занятий 45 минут с 15 минутным перерывом).

Форма занятий- групповая.

Формы занятий :

1. Занятия
2. Практические работы
3. Индивидуальная работа
4. Литературные вечера.
5. Встречи с писателями и поэтами.
6. Книжные выставки
7. Экскурсии в музеи.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятии.	2	2	-	наблюдение
2	Устное народное творчество(сказки).	8	2	6	Творческая работа «Сочини сказку»
3	Выдающиеся татарские поэты, писатели(16-18 века)	4	2	2	опрос
4	Татарские поэты и писатели 19 века	4	2	2	опрос
5	Жизнь и творчество великого классика татарской поэзии Г.Тукая.	10	4	6	Конкурс чтецов
6	Литература начала 20 века.	14	6	8	Вечер поэзии
7	Татарская литература в годы ВОВ.	12	4	8	Конкурс чтецов
8	Жизнь и творчество популярных советских татарских писателей.	16	6	10	Защита рефератов
9	Итоговое занятие	2	0	2	наблюдение
	Всего	72	27	45	

2 год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятии.	2	2	-	наблюдение
2	Устное народное творчество.Байты.Мунаджаты	6	2	4	Творческая работа «Сочини байт»
3	Литература 1980–2000-х годов	24	10	14	наблюдение
4	Литература 21 века	6	2	4	наблюдение
5	Публицистика	4	2	2	наблюдение
6	Рассказы	14	4	10	наблюдение
7	. Фантастика	12	2	10	викторина
8	Итоговое занятие	2	0	2	наблюдение
	Всего	72	27	45	

Содержание модуля «Әдәби мирас» 1 год обучения

1. Вводное занятие. Что изучает модуль «Әдәби мирас». Инструктаж по технике безопасности.

2. Устное народное творчество.

Теория : Устное народное творчество. Фольклор. Сказка как вид устного народного творчества. Виды сказок. Структура сказки. Эпитеты. Понятие о гиперболе. Сравнения. Вариативность народных сказок.

Практика: Чтение и определение видов сказок «Ак байтал», «Үги кыз», «Хәйләкәр төлке» «Солдат боткасы», «Өч каләм», «Камыр батыр», «Кәтән Иваныч» и выяснение, по каким признакам можно сделать классификацию данных сказок. Помощники в сказках. Творческая работа «Сочини сказку»

3. Выдающиеся татарские поэты и писатели (16-18 века)

Теория: Жизнь и творчество Мухамадьяра,

Практика: Чтение отрывка из поэмы «Нуры содур».

Теория: Жизнь и творчество Кул– Гали

Практика : чтение отрывка из “Сказание о Юсуфе”,

4. Татарские поэты и писатели 19 века

Теория: Ознакомление с жизнью и творчеством Каюма Насыри. **Практика:** Чтение и анализ произведений «Патша белән карт», «Бай һәм хезмәтче», «Аңгыралык бәласы»

5. Жизнь и творчество великого классика татарской поэзии Г.Тукая.

Теория: Маленький Тукай. Тукай в Кырлае. Тукай в Уральске. Тукай в Казани.

Практика: Творчество Тукая. Стихи Тукая для детей. Тукай сегодня. Чтение и анализ стихов «Су анасы», «Эш беткәч уйнарга ярый». "Национальные мотивы". "Поэт".

6. Литература начала 20 века.

Теория: Слово о жизненном пути писателя Галимжана Ибрагимова.

Практика: рассказы «Яз башы», «Фагыйлә»

Теория: Жизнь и творчество Г. Исхакый.

Практика: Рассказ "Кожаные сапоги".

Теория: Жизнь и творчество М. Гафури.

Практика: Стихи М. Гафури.

Теория: Жизнь и творчество Хади Такташа.

Практика: Лирика Хади Такташа.

Теория: Жизнь и творчество И. Гази.

Практика: Рассказ "Незабываемые годы".

Теория: История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга. **Практика:** Чтение комедии «Первый театр».

7. Татарская литература в годы ВОВ.

Теория: Жизнь и творчество поэта-героя Мусы Джалиля.

Практика: Стихотворения «Кызыл ромашка», «Жырларым», «Бүреләр»

Теория: Жизнь и творчество поэта Наби Даули

Практика: стихотворение "Отомстите врагу".

Теория: Слово о жизненном пути поэта Фатиха Карима.

Практика: Стихотворения «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...», "У нас весна ...", "Звонкая зелёная гармонь».

Теория: Жизнь и творчество Гаделя Кутуя.

Практика: Проза в стихах «Сагыну».

Теория: Жизнь и творчество поэта-героя Абдуллы Алиша.

Практика: Рассказ «Килделәр».

8. Жизнь и творчество популярных советских татарских писателей.

Теория: Жизнь и творчество писателя Габдрахмана Абсалямова.

Практика: рассказ Габдрахманова Абсалямова "Мне было 19".

Теория: Жизнь и творчество поэта Сибгата Хакима.

Практика: Сибгат Хаким "Садоводы".

Теория: Жизнь и творчество писателя Гумара Баширова

Практика: рассказ Гумара Баширова "Вот тебе на!"

Теория: Жизнь и творчество Мухамада Махдиева

Практика: Повесть «Мы дети сорок первого»

Теория: Жизнь и творчество Туфана Миннулина

Практика: Повесть Туфана Миннулина "Здесь родились - здесь выросли»

9. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, защита рефератов.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Устное народное творчество. Байты. Мунаджаты

Теория: Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.

Практика: «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне».

Теория: Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.

3. Литература 1980–2000-х годов

Теория: Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Теория: Жизнь и творчество писателя А.Гилязева.

Практика: Чтение и обсуждение романа «Давайте помолимся».

Теория: Жизнь и творчество писателя И.Юзеева

Практика: «Чтение и обсуждение стихотворения «Гора влюбленных»

Теория: Жизнь и творчество писателя М.Хасанова.

Практика: Чтение и обсуждение романа «Весенняя зарница».

Теория: Жизнь и творчество писателя М.Хабибуллина.

Практика: «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов.

Теория: Жизнь и творчество писателя Р.Валиева

Практика: . «Сююмбикэ». Чтение, анализ.

Теория: Жизнь и творчество писателя Зульфат.

Практика: Чтение и обсуждение стихов «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни».

4. Литература 21 века

Теория: Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Практика : Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

З.Хаким. «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Маска». Чтение, анализ.

5. Публицистика

Особенности жанра. Миргазиян Юныс-основоположник маринистики в татарской литературе. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе».

6. Рассказы

Теория: знакомство с биографиями писателей

Практика

Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

7. Фантастика

Теория: знакомство с биографиями писателей

Практика

Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы.

Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

8. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся **должны знать:**

уметь рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора);

рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

уметь определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров,

главные особенности творчества писателя,

основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- жанры фольклора, устное народное творчество(сказки, басни).
- биографию и творческую деятельность Г.Тукая.
- известных татарских поэтов и писателей 16-18 веков.
- выдающихся представителей литературы 19, начала 20 века.
- Жизнь , творчество и произведения писателей, творивших в годы ВОВ.
- Биографии , творчество известных советских и современных татарских писателей.

Должны уметь:

-Давать характеристику творчеству писателя, поэта.

-Рассказать краткую биографию известных татарских поэтов и писателей.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

Устное народное творчество: баиты, мунаджаты.

-Биографии и произведения выдающихся татарских поэтов и писателей 1980-2000 годов

-Татарскую литературу начала 20 века.

-Жизнь и творчество популярных татарских публицистов, фантастов

Организационно-педагогические условия:

- Учебный кабинет, 8 парт, 16 стульев.
- канцелярские товары: тетради, простой карандаш, ручка,;
- цветные карандаши, фломастеры, альбомы, цветная бумага и др.;
- аудио- и видеозаписи, соответствующие темам занятий;
- литературные произведения: тексты художественных произведений, , учебная и справочная литература;
- наглядные пособия: карты, иллюстрации, таблицы, плакаты, фотоматериалы, игрушки и др.;
- раздаточный материал: кроссворды, ребусы, загадки и др.
- **Формы аттестации(контроля)**
- защита рефератов,
- конкурс чтецов
- презентации творческих проектов,
- викторина
- тестирование

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. З.М.Явгильдина “Татарский детский фольклор” 2000
2. Бикбулатов Р. “Казань. Знаменитые люди” 2003
3. Э.Галеев, Я.Ханбиков “Татарские народные игры и праздники”
- 3К. Стародуб.”Литературное краеведение в школе” 2003
5. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. 1976
6. Т.Румянцева “Краеведение во внеурочной деятельности” 2010
7. А.Буханов “Литературное краеведение” 2001
8. И.Гилязов, В.Пискарев, Б.Султанбеков, Ф.Хузин “Казаневедение” 2006
9. И.Мустафина, Л.Тухватуллина “Сборник методических материалов к 1000-летию Казани” 2005
10. С.Федоров Сборник “Дети Татарстана в годы Великой Отечественной войны” 2005
11. Т.Скиргайло “Писатели Татарстана на уроках внеклассного чтения” 2000
12. Ахмадиев “В поисках живой воды” Ватандаш № 4 2004

Список литературы для обучающихся:

1. Татарское народное творчество (пословицы и поговорки) 1987
2. Культура, литература, история родного края. Казань 1989
3. З.В.Мушарова. «История культуры Татарстана» Казань. Магариф. 2010
4. И.Нуруллин. «Поэт из деревни Кырлай. Повесть о Г.Тукае» 1967
5. Казань в памятниках истории и культуры. 1982.
6. Э.Галеев, Я.Ханбиков “Татарские народные игры и праздники”
7. Татарские народные сказки 1987

Приложения

- Приложение 1 Годовой календарный учебный график <https://disk.yandex.ru/d/C4yGgPrG0AKjkQ>
Приложение 2 Методическое обеспечение <https://disk.yandex.ru/i/SzdGv3gVsAq7JQ>